理论测试从中抽取单选题30道，判断题40道

一**.**单项选择题 (共 **100** 道)

1、现存最早的茶事书法是 ( ) 。

A、《一夜贴》

B、《啜茶帖》

C、《茶录》

D、《苦笋帖》

2、1881 年，德国植物学家孔茨将茶树的学名改为 ( ) ，意为中国，Camellia 是山茶 属，所以茶树的学名表示茶树是原产中国的一种山茶属植物。

A、Camellia sinensis (L.) O. Kuntze.sinensis

B、Sinensis thea.L.

C、Sinensis camellia (L.) O. Kuntze.sinensis

D、Thea sinensis.L.

3、茶文化的基础.核心和主体分别是 ( ) 。

A、茶道；茶艺；茶俗；茶文学与艺术

B、茶俗；茶艺；茶道；茶文学与艺术

C、茶艺；茶俗；茶文学与艺术；茶道

D、茶俗；茶文学与艺术；茶道；茶艺

4、关于茶树的起源国外学者中代表性的论点主要有 ( ) 。

A、中国源说；印度源说；无名高地说；二源论说

B、中国源说；印度源说；无名高地说

C、中国源说；印度源说

D、中国源说；无名高地说

5、 ( ) 三足鼎立，共同构成茶学。

A、茶文化；茶科技；茶产品

B、茶经贸；茶科技；茶产品

C、茶文化；茶经贸；茶产品

D、茶文化；茶科技；茶经贸

6、茶树是木本植物，茶树外部形态因受外界环境条件的影响和分枝习性的不同，植株有 ( ) 、 ( ) 和 ( ) 之分。

A、古树；小乔木；灌木

B、乔木；古树；灌木

C、乔木；小乔木；灌木

D、乔木；小乔木；古树

7、中国野生大茶树分布最多的地区是 ( ) 。

A、云南省的南部和西南

B、四川省的南部

C、台湾和广东

D、贵州省

8、由幼年期成长到成年期的茶树，根系发育的特点是 ( ) 。

A、根系由外围向中心部位衰亡

B、根系主要向土壤深处发展

C、须根逐渐集中于土壤表层

D、由直根系向分支根系发展

9、茶树的 ( ) 是枝、叶、花的原生体。

A、芽

B、根

C、茎

D、子叶

10、以下不是茶树叶的特征的是 ( ) 。

A、叶脉为 8~12 对，沿主脉分出支脉

B、缘三分之二处向上弯曲，呈弧形与上方支脉相连

C、嫩叶片上覆有茸毛

D、叶面蜡质层薄

11、茶树大多数在 ( ) 月开花。

A、7~8

B、9~10

C、10~11

D、11~12

12、作为一株完整的茶树来说，它的生长发育大致可分为 ( ) 三个阶段。

A、种子时期.幼年期和繁殖期

B、种子时期.壮年期和衰老期

C、幼年期.壮年期和复壮期

D、幼年期.成年期和衰老期

13、按照生长发育阶段划分，茶树一生中最有经济价值的时期是 ( ) 。

A、种子时期

B、幼年期

C、成年期

D、衰老期

14、按照生长发育阶段划分，茶树生命活动延续时间最长的时期是 ( ) 。

A、种子时期

B、幼年期

C、成年期

D、衰老期

15、茶树的衰老期开始于 ( ) 后。

A、第一次人工重修剪

B、第一个自然更新

C、第一次人工台刈复壮

D、第一个年生长发育周期

16、茶树根系生长与茶树地上部分生长情况是 ( ) 。

A、同步进行

B、交错进行

C、关联不强,主要看茶树的长势

D、与营养供给有关，营养供给多则生长根系，反之生长地上部分

17、茶树在新梢采摘条件后，小桩顶部留下的第 1~2 个叶腋间的茶芽， 又可各自生长

萌发成新梢。如此，每年可生长 ( ) 次。

A、2~3

B、3~4

C、4~5

D、5~6

18、在 ( ) 月，人们有机会在茶树上看到描述中“花果同株” 、“带子怀胎” 的现象

(即花蕾与茶果同时出现) 。

A、2

B、4

C、9

D、12

19、中国最古老的茶区是 ( ) 。

A、西南茶区

B、华南茶区

C、江南茶区

D、江北茶区

20、华南茶区汇集了中国的许多 ( ) 茶树。

A、小叶种

B、大叶种

C、中小叶种

D、中叶种

21、江北茶区由于地质条件和气候等原因，分布的茶树主要是 ( ) 。

A、灌木型大叶种

B、乔木型大叶种

C、灌木或小乔木型中叶种

D、灌木型中叶种或小叶种

22、唐代及唐代以前普遍采用 ( ) 的方法制造散茶或团茶。

A、蒸汽杀青

B、炒锅杀青

C、 日晒杀青

D、烘笼杀青

23、绿茶的关键加工工艺是 ( ) 。

A、干燥

B、揉捻

C、杀青

D、鲜叶摊放

24、以下不是绿茶杀青的主要目的的是 ( ) 。

A、使鲜叶中酶的活性钝化，制止多酚类化合物的酶促氧化

B、是散发青草气，发展茶香

C、蒸发一部分水分，使之变柔软，增强韧性，利于揉捻

D、使得成品茶外形更加好看

25、杀青的原则不包括 ( ) 。

A、高温杀青

B、老叶轻杀

C、先低后高

D、嫩叶老杀

26、揉捻加压的原则是 ( ) 。

A、轻轻轻

B、轻重轻

C、轻重重

D、重重轻

27、干燥后的绿茶茶叶含水量必须在 ( ) 以下。

A、2%

B、4%

C、5%

D、7%

28、黄茶的关键制作工艺是 ( ) 。

A、杀青

B、闷黄

C、揉捻

D、干燥

29、以下茶不是黑茶的是 ( ) 。

A、四川边茶

B、广西六堡茶

C、云南熟普

D、广东大叶青

30、黑茶的关键制作工艺是 ( ) 。

A、杀青

B、揉捻

C、渥堆

D、干燥

31、以下那种渥堆室条件适合湖南黑茶的加工 ( ) 。

A、25℃ ，相对湿度 85%

B、10℃ ，相对湿度 65%

C、30℃ ，相对湿度 100%

D、35℃ ，相对湿度 50%

32、渥堆的主要目的是 ( ) 。

A、产生黑茶特有的陈香

B、去除揉捻后的酸辛气和酒糟气

C、保留叶绿素；提高多酚类化化合物的含量

D、破坏叶绿素；使多酚类化合物氧化

33、 白茶的关键制作工艺是 ( ) 。

A、杀青

B、渥堆

C、萎凋

D、干燥

34、制作白茶中的“ 银针” 的鲜叶原料需要由采摘下来的嫩梢经过“ ( ) ”后获得。

A、抽针

B、攀片

C、提毫

D、发芽

35、青茶的采摘要求是 ( ) 。

A、“七不采”

B、“开面采”

C、“采嫩梢”

D、“攀片”

36、以下不是萎凋方法之一的是 ( ) 。

A、室内自然萎凋

B、 日光萎凋

C、加温萎凋

D、烘笼萎凋

37、青茶做青的工艺奠定了青茶的 ( ) 、 ( ) 基础，也是形成了绿叶红镶边品质特征

的工序。

A、外形；汤色

B、香气；滋味

C、香气；汤色

D、滋味；汤色

38、青茶加工的关键工艺是 ( ) 。

A、做青

B、杀青

C、萎凋

D、鲜叶摊放

39、关于红茶鲜叶要求，以下那句话是正确的 ( ) 。

A、小种红茶要求鲜叶有一定成熟度

B、工夫红茶和红碎茶要求鲜叶有一定成熟度

C、制作工夫红茶和红碎茶的鲜叶采摘，一般是以一芽两三叶为标准

D、在加工工艺相同的情况下，春茶原料制作的红茶品质最好

40、红茶鲜叶萎凋适度会出现什么样的现象。

A、叶片变硬

B、茶叶表面光泽感出现

C、香气出现

D、叶片含水量增加而变得饱满

41、用于窨制花茶的原料基本是 ( ) 。

A、晒青绿茶

B、炒青绿茶

C、烘青绿茶

D、红茶

42、茶树鲜叶水份含量占 ( ) %。

A、50

B、65

C、75

D、80

43、以下比例可能是茶叶中无机成分占比的是 ( ) 。

A、2％

B、6％

C、10％

D、12％

44、氟是人体必需的元素，可以通过饮茶来获取，缺氟会引起 ( ) 。

A、骨质疏松

B、氟斑牙

C、骨质增生

D、三高

45、我国恩施生产的恩施玉露中富含 ( ) ，它是人体必需的元素，由增强免疫力.抗氧 化.清除自由基等功能。

A、铁

B、铜

C、锌

D、硒

46、茶鲜叶中含有 ( ) 的茶多酚。

A、10%到 20%

B、20%到 30%

C、30%到 40%

D、40%到 50%

47、制成不同的茶类，茶多酚的保留量不一致，茶多酚保留最多的茶类是 ( ) 。

A、绿茶

B、红茶

C、青茶

D、黄茶

48、茶叶中生物碱 (咖啡碱.可可碱和茶叶碱) 的生理作用不包括 ( ) 。

A、兴奋作用

B、利尿作用

C、促进消化液分泌作用

D、清除自由基作用

49、茶多酚氧化形成了茶黄素.茶红素和茶褐素等氧化高聚合物，这些氧化聚合物的含量 以最多。

A、绿茶、 白茶

B、青茶、黄茶

C、黑茶、红茶

D、绿茶、红茶

50、以下不是水溶性维生素的是 ( ) 。

A、维生素A

B、维生素D

C、维生素E

D、维生素F

51、茶叶加工过程中芳香类物质的种类是 ( ) 的。

A、增加

B、减少

C、不变

D、不同制法不同，有增有减

52、下列绿茶属于扁炒青的是 ( ) 。

A、西湖龙井

B、安化松针

C、眉茶

D、珠茶

53、下列绿茶属于特种炒青的是 ( ) 。

A、西湖龙井

B、南京雨花茶

C、涌溪火青

D、安徽屯绿

54、下列那种绿茶最能突出绿茶三绿的品质特征的是 ( ) 。

A、西湖龙井

B、六安瓜片

C、恩施玉露

D、信阳毛尖

55、有“金镶玉”美称的是 ( ) 。

A、信阳毛尖

B、 白毫银针

C、沩山毛尖

D、君山银针

56、六堡茶产于 ( ) 。

A、广东

B、广西

C、四川

D、湖南

57、就嫩度而言以下茶中最嫩的是 ( ) 。

A、 白毫银针

B、 白牡丹

C、牡丹仙子

D、贡眉

58、下列属于闽北乌龙的是 ( ) 。

A、水仙

B、本山

C、凤凰单枞

D、文山包种

59、最早的红茶是 ( ) 。

A、云南滇红工夫

B、安徽祁门红茶

C、福建小种红茶

D、福建闽红功夫

60、在国际贸易中作为的大宗产品进出口的是 ( ) 。

A、小种红茶

B、工夫红茶

C、红碎茶

D、红末茶

61、关于茶叶品赏，明代 ( ) 在 ( ) 中提出“饮时”有“心手闲适、披咏疲倦、听歌 闻曲、杜门避事、鼓琴看画、明窗净几、风日晴和、轻阴微雨、小桥画舫、茂林修竹、 课花责鸟、荷亭避暑、小院焚香、酒阑人散、清幽寺观、名泉怪石”等二十四事。

A、冯可宾；《茶笺》

B、许次纾；《茶疏》

C、张源；《茶录》

D、田艺衡；《煮泉小品》

62、关于茶俗，浙江湖州有别具一格.风味独特的“三道茶” ，其品饮的特点是 ( ) 。

A、先甜后咸再苦

B、先咸后甜再苦

C、先甜后淡再咸

D、先甜后咸再淡

63、福建福安在过年过节都习惯以 ( ) 相待。

A、“糖茶”

B、熏豆茶

C、清茶

D、“送料茶”

64、小孩出生是大喜事，各地也有丰富的茶俗。在 ( ) 等地，女子嫁后生了男孩，丈夫 先要到岳父母家报喜。岳母即送给女婿一个红布包，包里是在头年亲自采制的宁红茶， 称为“祝弥”。

A、山东济南

B、湖北十堰

C、江西修水

D、浙江绍兴

65、从 ( ) 开始，茶俗和婚姻融合，开始形成婚嫁茶俗。

A、汉朝

B、唐朝

C、宋朝

D、明朝

66、 ( ) 形成了“三茶六礼”的婚嫁茶俗。

A、汉代到唐代

B、唐代到宋代

C、唐代到明代

D、元代到清代

67、以下粤港澳地区的茶俗匹配正确的是 ( ) 。

A、广府敬三茶

B、客家擂茶

C、潮汕凉茶

D、汕尾工夫茶

68、腌茶是以下哪个西南少数民族的茶俗 ( ) 。

A、布朗族

B、佤族

C、德昂族

D、傣族

69、以下不是佤族特的茶俗是 ( ) 。

A、糖茶

B、烤茶

C、擂茶

D、凉拌茶

70、 ( ) 人早、中、晚都要做烤茶、喝烤茶，并亲切地称其为“罐罐茶”或“小罐茶”， 其因独特的烹制方法也被称为“百抖茶”。

A、傣族

B、布朗族

C、彝族

D、哈尼族

71、以下关于白族人的三道茶说法错误的是 ( ) 。

A、三道茶可用作婚庆、节日、待客的茶礼

B、三道茶的饮用次序富含人生哲理

C、三道茶先甜、后苦、再回味

D、第三道茶喝起来有甜、酸、苦、辣等多种滋味，回味无穷

72、烤茶是 ( ) 的茶俗。

A、布朗族

B、哈尼族

C、彝族

D、拉祜族

73、酥油茶是 ( ) 的茶俗。

A、藏族

B、彝族

C、傣族

D、哈尼族

74、客人喝酥油茶的时候不能 ( ) ，这被认为是不礼貌的。

A、发出吸溜声

B、边喝边聊天

C、一饮而光

D、边吃糌粑边喝

75、新疆维吾尔族有 ( ) 的茶俗。

A、喝香茶

B、喝臭茶

C、喝糖茶

D、喝苦茶

76、相传三国时代的蜀国大将张飞率军巡阅湖南武陵郡时，军中犯暑疫，地方父老乡亲 献上“三生饮” ，即生叶 (从茶树采下的新鲜茶叶) .生米仁.生姜三样生品捣碎，加盐 冲饮，饮后暑病即除，这种“三生饮”被众人口耳相传，演变成后来的“ ( ) ”。

A、酥油茶

B、擂茶

C、烤茶

D、奶茶

77、打油茶不是以下哪个少数民族的饮茶习俗 ( ) 。

A、壮族

B、傣族

C、侗族

D、瑶族

78、熏豆茶是 ( ) 地区的茶俗。

A、东北

B、江浙

C、西南

D、潮汕

79、唐释 ( ) 《饮茶歌诮崔石使君》诗云： “孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。 ”该 诗说通过修习茶道可以保全真性，仙人丹丘子深谙其中奥妙。

A、怀素

B、皎然

C、玄奘

D 、鉴 真

80、 ( ) 在《封氏闻见记》卷六“饮茶”记：“楚人陆鸿渐为《茶论》，言茶之功效并 煎茶炙茶之法，造茶具二十四事……有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之。于是茶道大 行，王公朝士无不饮者。 ”

A、封演

B、封寅

C、封奕

D、封亦

81、关于中国古代的“茶道”的概念，说法正确的是 ( ) 。

A、含义较广泛，但是不包含茶叶储存之道

B、含义较广泛，但是不包含采茶之道

C、含义狭隘，只包含饮茶之道

D、含义广泛，包含饮茶.采茶.制茶.藏茶之道等

82、以下书籍中， ( ) 是点茶茶艺的代表。

A、陆羽《茶经》

B、蔡襄《茶录》

C、许次纾《茶疏》

D、张源《茶录》

83、煎茶茶艺萌芽于 ( ) ，形成于 ( ) ，流行于 ( ) ，衰于五代 ，至南宋而亡。 A、西晋；盛唐；中晚唐

B、汉武帝时期；初唐；盛唐

C、西晋；初唐；盛唐

D、汉武帝时期；盛唐；中晚唐

84、壶居士《食忌》 ：“苦荼久食，羽化。 ”壶居士又称壶公，传说是 ( ) 高人之一，

认为人长久饮茶可以得道而羽化飞升。

A、中原佛教

B、藏传佛教

C、道教

D、伊斯兰教

85、 ( ) 细致地描写了饮茶的身心感受和心灵境界，特别是五碗茶肌骨俱清，六碗茶通 仙灵，七碗茶得道成仙.羽化飞升。

A、李白

B、李龟年

C、陶弘景

D、卢仝

86、中国茶道，就其构成要素来说，有四大要素，分别是 ( ) 。

A、茶艺、茶修、茶境、茶礼

B、茶艺、茶修、茶具、茶礼

C、茶艺、茶修、茶境、茶席

D、茶书、茶修、茶境、茶礼

87、茶道的内涵 ( ) 茶艺，茶道的外延 ( ) 茶艺。

A、大于；等于

B、大于；小于

C、小于；大于

D、等于；小于

88、 ( ) 就是茶道活动的环境。

A、茶境

B、茶室

C、茶修

D、茶礼

89、“夫珍鲜馥烈者，其碗数三，次之者，碗数五。若坐客数至五，行三碗。至七，行 五碗。若六人已下，不约碗数，但阙一人，而已其隽永补所阙人。 ” (陆羽《茶 经 · ( )》) 此为唐代煎茶道中的行茶规矩。

A、一之源

B、六之饮

C、七之事

D、十之图

90、中提出“一饮涤昏寐”“再饮清我神”“三饮便得道”“此物清高世莫知，世人饮 酒徒自欺”“孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此”。

A、《大观茶论》

B、《叶嘉传》

C、《饮茶歌诮崔石使君》

D、《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》

91、茶道精神中的“清”不包括 ( ) 。

A、水清

B、器清

C、人清

D、茶清

92、“体均五行调百疾” (陆羽《茶经》) ，是关于茶道精神中 ( ) 的描述。

A、清

B、和

C、静

D、真

93、“茶艺”一词的最先出现，是在胡浩川为傅宏镇所辑 ( ) 一书所作的前序里。 A、《中国茶道发展史纲要》

B、《中华茶艺学》

C、《中外茶业艺文志》

D、《中国茶道》

94、茶艺分类根据习茶法不同可以分为 ( ) 。 A、煮茶茶艺.煎茶茶艺.点茶茶艺和泡茶茶艺 B、煮茶茶艺.撮泡茶艺.点茶茶艺和泡茶茶艺 C、煮茶茶艺.煎茶茶艺.工夫茶艺和泡茶茶艺 D、煮茶茶艺.煎茶茶艺.点茶茶艺和清饮茶艺

95、茶艺根据泡饮器具的分类中不包括 ( ) 。

A、壶泡茶艺

B、点茶茶艺

C、撮泡茶艺

D、工夫茶艺

96、以下关于茶艺基本流程正确的是 ( ) 。

A、取火候汤 →投茶、泡茶 → 斟茶、奉茶、赏茶、品茶、续茶

B、取火候汤 → 赏茶、投茶、泡茶 → 斟茶、奉茶、品茶、续茶

C、取火候汤、投茶→ 赏茶、泡茶 → 斟茶、奉茶、品茶、续茶

D、取火候汤 → 赏茶、斟茶→ 投茶、泡茶奉茶、品茶、续茶

97、茶艺中关于投茶，有“上投法” 、“中投法”和“下投法” ，其中“上投法”不适

合用于冲泡 ( ) 茶叶的茶艺。

A、身骨重实

B、芽叶细嫩

C、条索粗松

D、比重重

98、冲泡绿茶、红茶、花茶的茶水比约以 ( ) 为宜。

A、1/10

B、1/20

C、1/50

D、1/100

99、品饮铁观音.武夷岩茶等乌龙茶类，茶水比约以 ( ) 为宜。

A、1/10

B、1/20

C、1/50

D、1/100

100、如果要冲泡高档的西湖龙井，以下水温合理的是 ( ) 。

A、55℃

B、70℃

C、95℃

D、100℃

**二.**判断题 (1**00**道)

1、中国茶叶生产，以白茶为最早。

2、绿茶的加工工艺：鲜叶—杀青—揉捻—干燥。

3、《撵茶图》为工笔白描，描绘了宋代从磨茶到烹点的具体过程.用具和点茶场面。

4、劳动和社会保障部于 1999年将茶艺师列入国家职业大典，茶艺师这一新兴职业开始 走上中国社会舞台。

5、根据陆羽《茶经》，煎茶的程序有：备器、择水、取水、候汤、炙茶、碾罗、煎茶、 酌茶、品茶等。

6、茶树是木本植物，茶树外部形态因受外界环境条件的影响和分枝习性的不同，植株有 乔木、小乔木和灌木之分。

7、江南茶区是中国的重点茶区，包括粤北、桂北、闽中北、湘、浙、赣、鄂南、皖南、 苏南等地。

8、苏辙撰书《啜茶帖》 “道源无事，只今可能枉顾啜茶否？有少事须至面白。孟坚必已 好安也。轼上，恕草草。 ”

9、越南传统婚礼离不开茶。

10、中国古代小说描写饮茶之多，首推《红楼梦》。为我们描绘了一幅明代中后期市井 社会的饮茶风俗画卷，全书写到茶事的有八百多处。

11、两晋南北朝是中国茶文学的发轫期，《搜神记》《神异记》《搜神后记》《异苑》 等志怪小说均有一些涉茶的故事。

12、茶多糖的主要健康功效有：降血糖、降血脂、抗辐射。

13、乾隆二十七年 (1762 年) 三月甲午朔日，他第一次南巡杭州，畅游龙井，并上龙井 品茶，写下《坐龙井上烹茶偶成》。

14、温杯的目的是预热玻璃杯，便于闻茶香、缩短冲泡时间。

15、茶道活动的环境是任意、随便的，而不是经过精心地选择或营造的。

16、冲水时，要一气呵成，不可断断续续。最后盖上盖碗，这时不要留有缝隙，使茶性 在沸水中尽情释放。

17、《叶嘉传》通篇没有一个“茶”字，但细读之下，茶却又无处不在， 其中的茶文化

内涵丰厚。

18、很多茶叶得名于其形状特征与产地地名，如平水珠茶、洞庭碧螺春和天柱剑毫等。

19、佛门茶会是宋代茶会的主流。

20、南朝宋刘敬叔《异苑》记剡县陈务妻，好饮茶茗。宅中有一古冢，每饮，辄先祀之。

21、碗盅单杯工夫茶艺泡法适用于青茶及其他茶类，是目前适用性较广的工夫茶艺。

22、齐白石是诗、书、画、印全能的艺术大师，他有一方《茶香》阴文印。

23、西晋杜育《荈赋》关于点茶的描写： “沫沉华浮，焕如积雪，晔若春敷” 。煎好的 茶汤，汤华浮泛，像白雪般明亮，如春花般灿烂。

24、明清时期，古典茶事小说发展进入巅峰时期，众多传奇小说和章回小说都出现描写 茶事的章节，如《红楼梦》第四十一回“贾宝玉品茶栊翠庵”.《镜花缘》第六十一回

“小才女亭内品茶”.《老残游记》第九回“三人品茶促膝谈心”等。

25、闽西、粤东的客家地区，民间逢年过节，往往以别具一格、风味独特的“三道茶” 相待。

26、中国饮茶历史源远流长，在长期的饮茶活动中逐渐形成了独特的茶俗，成为中华传 统文化之一。

27、斯里兰卡 (旧称锡兰) 是世界上茶叶生产、出口大国，是南亚人均消费茶叶最多的 国家，也是南亚最早植茶的地区。

28、赵孟頫《撵茶图》为工笔白描，描绘了宋代从磨茶到烹点的具体用具和点茶场面。

29、《十六汤品》对取火.候汤.点茶.注汤技要和禁忌等作了形象生动的阐述，弥补了中 国历史上取火候汤类茶书的空白，为煮茶的代表之作。

30、煮茶茶艺以蔡襄《茶录》和赵佶《大观茶论》为代表。

31、大唐中期，国家政治稳定，社会经济空前繁荣，加之陆羽《茶经》的问世， 使得 “天下益知饮茶矣” ，因而茶馆不仅在产茶的江南地区迅速普及，也传播到了南方城乡。

32、唐代，花卉出现在茶会中，茶与花开始结合，插花成为茶文化的重要元素。

33、中国人饮茶习俗的形成，是在两晋南北朝时期。

34、择水： “其水，用山水上，江水中，井水下。 ”

35、中国野生大茶树有四个集中分布区：滇南、滇西南，滇、桂、黔毗邻地区，滇、川、 黔毗邻地区以及粤、赣、湘毗邻地区。

36、至宋代，中国茶馆进入了兴盛时期。这是因为宋代的商品经济、城市经济比唐代有 了进一步的发展。

37、现代茶事散文极其繁荣，其数量是以往历代茶文总和的数倍乃至数十倍。有鲁迅 《喝茶》、周作人《喝茶》、梁实秋《喝茶》、苏雪林《喝茶》、林语堂《茶与交友》

。

等

38、苏轼在叙事散文《叶嘉传》中塑造了一个胸怀大志、威武不屈、敢于直谏、忠心报 国的叶嘉形象。

39、虎丘茶是产自苏州的明代名茶，与长兴的罗岕茶、休宁的松萝茶齐名。

40、《煎茶赋》通篇没有一个“茶”字，但细读之下，茶却又无处不在，其中的茶文化 内涵丰厚。

41、晚唐以后，不仅中原广大地区饮茶，而且边疆少数民族地区也饮茶。

42、茶画作品，可以让我们直观地了解古代茶事活动的具体情境，特别是古代茶具的形 制、饮茶方式，对于研究饮茶发展历史有较大的价值。

43、“神农尝百草，一 日遇七十毒，得荼而解之。 ” (《神农本草》) 说的是茶有解毒 功效。

44、唐宋元明茶具中不见盖钟、盖碗，唯清代才有，文字始见于《红楼梦》。

45、 日本茶文化受中国的影响而形成与发展，茶的发音就直接采用汉语读音cha，有日常、 非日常两个茶文化系统。

46、宋代黄庭坚也善辞赋，他的《煎茶赋》对饮茶的功效、品茶的格调、佐茶的宜忌， 作了生动的描述。

47、张天福深入研究中外茶道、茶礼，于 1996 年提出以“俭、清、和、静” 为内涵的 中国茶礼。

48、点茶茶艺萌芽于晚唐，形成于五代，流行于两宋，衰于元，至明朝后期而亡

49、宋徽宗赵佶的《大观茶论》对北宋时期蒸青团茶的产地、采制、烹试、品质、斗茶 风尚等均有详细记述， 对于地宜、采制、烹试、品质等，讨论相当切实。

50、煎茶是从煮茶演化而来的，也是从末茶的煮饮改进而来。

51、炒青绿茶包括湖南岳阳的“北港毛尖”、湖南宁乡的“沩山毛尖”、湖北远安的 “鹿苑毛尖”等。

52、一般认为，冲泡绿茶、红茶、花茶的茶水比约以 1 ∶20 为宜。

53、红茶的基本制造工艺是：鲜叶—萎凋—揉捻—发酵—干燥。

54、在唐代中期，表示茶的字有多个，“其字，或从草，或从木，或草木并。其名，一 曰茶，二曰槚，三曰蔎，四曰茗，五曰荈”。

55、依习茶法，中国古代形成了煮茶茶艺、煎茶茶艺、点茶茶艺和泡茶茶艺四类

56、纵观众多中国古典小说，描写茶事最为细腻、生动而寓意深刻的非《红楼梦》莫属。 《红楼梦》一百二十回中，有一百一十二回三百七十二处写到茶事。

57、华南茶区是中国最古老的茶区，是茶树的原产地

58、茗是汉魏六朝时期对茶的最主要称谓。

59、由于茶的饮用脱胎于茶的食用和药用，所以自古以来，没有在茶中加入配料的饮用 方式。

60、唐代的名品茶叶已很多，其中主要是散茶，也有少量团饼茶。197 主要是团饼茶， 也有少量散茶。

61、陆羽《茶经》也认为，邢窑瓯“类银”“类雪”。

62、西晋杜育的《荈赋》是现存最早的一篇涉茶文，原文大多散佚。

63、杀青是形成绿茶品质的关键性技术。

64、《煎茶水记》主要叙述茶汤品质与宜茶用水的关系，着重于品水。

65、按照生活场景的不同，生活茶俗有年节茶俗、喜庆茶俗、婚嫁茶俗和丧祭茶俗等多 种。

66、如果烤茶用来敬客，通常要由佤族少女奉茶敬客，待客人接茶后，才可以开始喝茶。

67、《神农食经》 “荼茗久服，令人有力、悦志”的记载，认为饮茶始于 神农时代的说

法是可信的。

68、散曲是一种文学体裁，在元朝极为兴盛，因此元代又有茶事散曲，为茶文学领域增 添了新的形式。

69、朱权《茶喜》诗的序言里阐明茶具有湛、幽、灵、远四妙，与操、美、改、导四用。

70、宋代，点茶道风靡天下。

71、现存最早的茶事书法是唐代僧人怀素的《苦笋帖》。

72、在泡茶茶艺中，因使用泡茶器具的不同而分为壶泡茶艺、撮泡茶艺和盖碗茶艺三类。

73、唐五代茶具除陶瓷制品外，还有金、银、铜、铁、竹、木、石等制品。

74、禅宗对中国茶文化传播国外，特别是日本、韩国等一些亚洲国家，有着不可磨灭的 功勋，可以说日本茶道就是在中国禅宗影响下形成的。

75、按照文化的层次论，广义茶文化又可划分为四个层次。

76、唐代茶馆已讲究经营策略，为了招徕生意，留住顾客，他们常对茶馆作精心的布置 装饰。

77、茶艺的内涵大于茶道，茶艺的外延大于茶道。

78、从晋代开始，道教.佛教徒与茶结缘，以茶养生，以茶助修行。

79、茶道的内涵大于茶艺，茶道的外延小于茶艺。茶艺.茶道的内涵.外延均不相同，应 区别二者，不能使二者混同。

80、从宋朝开始，茶俗和婚姻融合，开始形成婚嫁茶俗。据《藏史》记载， 文成公主入

藏，茶叶是陪嫁品之一。

81、宋代名茶除建安北苑团茶外，散茶有绍兴日铸茶、洪州双井茶等名茶。

82、20世纪后期，在河北省张家口市宣化区下八里村考古发现一批辽代的墓葬，墓葬内 绘有一批茶事壁画，全面真实地描绘了当时流行的点茶技艺的各个方面，对于研究契丹 统治下的北方地区的饮茶历史和点茶技艺有无可替代的价值。

83、“平均分茶法”是分来回三次将茶汤斟于数个茶杯内。

84、康砖与金尖都是呈圆角枕形的蒸压黑茶。金尖原料较好些，品质也优于康砖茶。

85、中国人饮茶习俗普及于中唐。中唐以后，饮茶风尚日益发展，越来越普及。

86、茶俗具有地域性.社会性.继承性.传播性，涉及社会的经济、政治、信仰、游艺等各 个层面。

87、在中国，茶馆、茶楼、茶亭、茶肆、茶社、茶室等场所，往往都有以茶为题材的楹 联、对联，这些茶事联既美化了环境，加强了文化气息， 又增进了品茗情趣。

88、蔡襄《茶录》详录了点茶的器具和方法，斗茶时色香味的不同要求， 提出斗茶胜负

的评判标准。

89、代表当代茶事小说最高成就的，则是王旭烽的《茶人三部曲》。

90、中唐时期，饮茶之风以东都洛阳和西都长安及湖北、重庆一带最为盛行，形成“比 屋之饮” ，即家家户户都饮茶。

91、越窑瓯是陆羽在《茶经》中所推崇的瓷器，并用“类玉”“类冰”来形容越窑茶瓯 的釉色之美。

92、杜育《荈赋》、鲍令晖《香茗赋》是以茶为题材的诗歌。

93、煎茶：水一沸时，加醋调味。

94、炙烤茶饼，一是进一步烘干茶饼，以利于碾末；二是进一步消除残的青草气，激发 茶的香气。

95、茶道中的礼节是指鞠躬、伸掌、奉茶、鼓掌等行为。

96、茶树的芽是枝、叶、花的原生体。

97、茶艺即饮茶的艺术，是艺术性的饮茶，是饮茶生活艺术化。

98、清代茶馆还和戏园紧密联系在一起。最早的戏馆统称为茶园，是朋友聚会喝茶谈话 的地方，看戏不过是附带性质。

99、碗杯泡法工夫茶艺，是用盖碗作为主泡茶具浸泡茶叶，从盖碗中直接将茶汤倒入品 茗杯中，供人品饮的茶艺。

100、工夫茶艺原特指冲泡青茶的茶艺，当代茶艺界又将工夫茶艺扩大到非青茶类的茶。